



“Вы слух на песнь мою склоните...”

Поэзия Дениса Давыдова привлекала внимание композиторов разного уровня таланта еще при его жизни. И поныне современные авторы, сочиняющие песни, романсы, оратории и оперы на темы Отечественной войны 1812 года, гусарской романтики обращаются к ней.

Самые ранние песни на слова поэта известны с начала 1820-х годов. Впоследствии на произведения Д. Давыдова написали музыку Александр Алябьев, Антон Рубинштейн, Александр Даргомыжский, Константин Вильбоа и многие другие, менее известные композиторы XIX века. В их числе В. Сабурова, А. Вилламов, Г. Демидов, С. Донауров, С. Габель, А. Шульц.

Встреча Д. Давыдова и корнета А. Алябьева произошла в конце декабря 1812 года в действующей армии на Западной Украине. «Многие черты характера Давыдова, - писал музыковед Борис Доброхотов, - его беззаветная храбрость, высокий патриотизм и смелость суждений, так же как и его горячая любовь к литературе и искусству, были близки и Алябьеву. Их отношения вскоре перешли в дружбу, скрепленную условиями совместной боевой жизни». В составе партизанского отряда Давыдова в будущем знаменитый композитор в марте 1813 года участвовал во взятии Дрездена.

Известны три романса А. Алябьева на стихи Д. Давыдова – «Брызги искрами...», «Сижу на берегу потока», «И моя звездочка» («Море воет, море стонет»). Попав к цыганским певцам с музыкой Алябьева, романс «И моя звездочка» был великолепно распет ими, что и увековечил писатель Николай Лесков в повести «Очарованный странник», вложив его в уста красавицы цыганки Груши: «Вот цыганы покашляли, и молодой ее брат взял в руки гитару, а она запела. Знаете... их пение обыкновенно зажигательное, и за сердца трогает. А я как услышал этот самый ее голос... расчувствовался. Ужасно мне как понравилось! Начала она так как будто грубовато, мужественно, эдак: «Мо-о-ре во-о-ет, мо-ре сто-нет». Точно в действительности слышно, как и море стонет, и в нем челночок поглощенный бьется. А потом вдруг в голосе совсем другая перемена, обращенная к звезде: «Зологая, дорогая, предвещательница дня, при тебе беда земная недоступна до меня».

Новый всплеск интереса отечественных композиторов к творчеству Д. Давыдова произошел в 1940-1950-е годы и был связан с огромным подъемом патриотического чувства народа во время и после окончания Великой Отечественной войны. В те годы циклы романсов на стихи поэта написали Алексей Животов, Мариан Коваль, Михаил Глух. Хор «Я люблю тебя» написал Борис Мокроусов. В ноябре 1957 года с большим успехом в Ленинградском Малом оперном театре прошла премьера оперы Михаила Глуха «Денис Давыдов», многие вокальные номера которой основаны на текстах поэта. В 1970-е годы к произведениям Д. Давыдова обратились Георгий Портнов и Владимир Рубин, поставивший в 1986 году в Москве свою монооперу «Сцены из гусарской жизни».

С 1981 года звучат в эфире и на эстраде романсы Александра Журбина «Не пробуждай» и «О, пощади» из кинофильма «Эскадрон гусар летучих».

Хочется надеяться, что 220-летие со дня рождения поэта-гусара вдохновит наших композиторов на новые музыкальные произведения на слова Дениса Давыдова, и они, несомненно, будут востребованы исполнителями и слушателями.

Сергей Петров