

Автор памятника, скульптор Сергей Меркуров.

Наш уникальный Карл Маркс

Памятнику – 90 лет

В центре Ульяновска, в стороне от шумных улиц, рядом с бывшей симбирской мужской классической гимназией и Карамзинским сквером, скромно стоит памятник Карлу Марксу. Вот уже 90 лет он обращает на себя внимание любителей истории, политики, искусства и просто прохожих. Незаурядность этого изваяния ощущается и специалистами, и дилетантами. И тому есть ряд причин: время его создания – первые бурные годы советской эпохи, гений ваятеля Сергея Меркурова, безграничная энергия Иосифа Варейкиса, сумевшего осуществить проект за полтора года, и, конечно, сама личность автора «Капитала».

Монумент Карлу Марксу, установленный в Ульяновске, действительно, уникален. Рассказывая о нем, можно непрерывно употреблять слова «первый», «редкий». Созданный в соответствии с планом монументальной пропаганды 1918 года, он дошел до наших дней и стал достоянием отечественной истории и культуры благодаря тому, что оказался первым монументом революционной России, выполненным из вечного материала – гранита. Кроме того, это единственный случай, когда заказ скульптору на изготовление проекта памятника был подписан лично В.И. Лениным.

Монументы должны просвещать

Цель проекта монументальной пропаганды, предложенного Лениным, ставилась грандиозная – вобрать в себя все лучшее и передовое, что было за весь период существования человечества. Это была монументальная агитация нового образца. Таким образом власти решили знакомить массы с мировой историей и культурой.

Но для начала, как водится, надо было разрушить старое.

12 апреля 1918 года Совет Народных Комиссаров российского государства принял декрет «О памятниках республики». Этим декретом предусматривалось создание особой комиссии из наркомов по просвещению и имуществ республики и заведующего отделом изобразительных искусств. По соглашению с художественными коллегиями Москвы и Петрограда она должна была определить, какие памятники подлежат снятию (в основном не повезло воздвигнутым в честь царей и царедворцев), а также мобилизовать художественные силы и организовать конкурс по представлению проектов новых памятников не только в столицах, но и в других городах.

В списке лиц, которым предполагалось поставить памятники, утвержденном Совнаркомом 30 июля 1918 года, были имена видных деятелей революции, литературы и искусства, людей, заслуживших общественное признание. Первоначально упоминалось более 60 персон. В первых строках: Карл Маркс, Фридрих Энгельс, Карл Либкнехт, Роза Люксембург. Но в итоге количество достойных в списке значительно возросло.

Тогда впервые был выдвинут грандиозный правительственный заказ художникам – в условиях безработицы, тяжелого материального положения многих деятелей искусства власть стремилась поддержать их.

К сожалению, большинство памятников, созданных в 1918–1919 годах, не сохранилось, одни остались незавершенными, другие разрушились от времени, так как были изготовлены из недолговечных материалов (гипса, бетона), что, впрочем, было изначально запланировано Лениным и Луначарским. Но в целом, как считают специалисты, план монументальной пропаганды осуществился, да к тому же не обошел стороной и тихий провинциальный Симбирск.

Как памятник создавался…

Носителем и инициатором идеи сооружения в Симбирске монумента К. Марксу был Иосиф Михайлович Варейкис.

В Симбирск Варейкис был направлен в мае 1918 года как опытный руководитель, обладающий недюжинными организаторскими способностями. Здесь он работал два с небольшим года: гражданская война, продовольственный и топливный кризис, разруха, голод, эпидемия тифа, которым переболел и сам Варейкис. Кажется, в таких условиях не до культурных мероприятий. Однако для Иосифа Михайловича все эти трудности были преодолимы. В то время ему было 24 года. Позднее в беседе с Серго Орджоникидзе, вспоминая симбирский период своей жизни, он говорил: «…тогда я был действительно кипяток».

Одним из важных культурных, идеологических дел Варейкиса в Симбирске стала организация сооружения памятника Карлу Марксу, достойного монумента которому в то время не было даже в столицах. Для создания высокохудожественного произведения необходимо было найти истинного Мастера. Им стал Сергей Дмитриевич Меркуров.

В свое время Сергей Меркуров хотел изучать философию за границей, но любовь к искусству взяла верх. Меркуров стал учеником швейцарского скульптора Адольфа Майера. «Старик-отец писал мне с Кавказа, – вспоминал будущий монументалист, – «не вздумай стать художником – художники живут на четвертом этаже и их хоронят на общественный счет»… Оба положения позорны для кавказца. Но я уже жил на пятом этаже, а о похоронах мало заботился».

В 1903–1905 годах Меркуров учился в Академии художеств в Мюнхене. Оттуда совершил пешком путешествие по Италии. В конце 1905-го Меркуров переехал в Париж. Для того, чтобы увидеть скульптуры Парфенона, пересек Ла-Манш и посетил Британский музей.

В 1911–1913 годах он создал скульптуры «Мысль», «Лев Толстой», «Достоевский», которые в 1918 году, в период реализации проекта монументальной пропаганды, были приобретены Советом Народных Комиссаров Российской республики и установлены в Москве.

Заказ на изготовление памятника К. Марксу Ленин лично подписал скульптору на заседании СНК 30 декабря 1919 года.

К этому поручению Меркуров отнесся очень ответственно. 16 апреля 1920 года комиссия утвердила окончательный проект его памятника, которым заинтересовался И.М. Варейкис и стал добиваться, чтобы осуществление этого замысла произошло в Симбирске. 19 июля 1920 года Симбирский губисполком заключил с Меркуровым договор, подписанный Варейкисом, Гимовым, Фрейманом. Президиум губисполкома одобрил этот договор и принял решение об ассигновании на это средств.

Для работы над проектом архитектурного оформления памятника был приглашен известный академик архитектуры В.А. Щуко. 3 сентября 1920 года губернская газета «Заря» писала: «С прошлой недели начались работы по устройству площади Октябрьской революции против Дома Свободы. Садики бывший Николаевский и гимназический срубаются… вся площадь уравнивается. …На площади в центре ее будет поставлен памятник К. Марксу».

Сначала предполагалось, что скульптура будет изготовлена к концу 1920 года, поэтому на пьедестале памятника мы видим эту дату.

Однако к намеченному сроку этого сделать не удалось.

Симбирский губисполком продолжал посылать ходатайства в Москву в Главный комитет по труду и добился результата: Тверскому губкому по труду поручили откомандировать в Симбирск опытных гранитчиков для изготовления пьедестала памятника. Одновременно с этим в Москве в мастерской С.Д. Меркурова над фигурой Маркса работали искусные мастера.

Сам гранит был предоставлен железнодорожниками Волго-Бугульминской железной дороги из запаса, предназначенного для строительства мостов. Но цельной глыбы на пятиметровую фигуру не нашлось, и ее пришлось делать из отдельных блоков. Мастера соединили их так искусно, что это не сразу становится заметно глазу.

Земляные и строительные работы выполняли специалисты инженерной дистанции. Объем земляных работ составил почти 4,5 тысячи кубометров земли. Понадобилось 500 бочек цемента. Фундамент памятника был уложен на глубину более 1,5 метра.

На последнем этапе создания монумента организовывались субботники и воскресники. Работы производились и в ночное время, для чего было организовано редкое тогда электрическое освещение.

В мае 1921 года монумент Карлу Марксу был доставлен в Ульяновск. Два месяца велась сложная и напряженная работа по сборке и установке статуи на постамент. Под руководством Меркурова эту работу выполняли гранитчики Василий Антонов, Филипп Сорокин и Петр Дмитриев.

Открытие памятника состоялось 7 ноября 1921 года. Скульптор присутствовал при этом событии. Это был своеобразный подарок мастера себе на день рождения. В тот день он отмечал свое 40-летие.

Памятник К. Марксу был высоко оценен и властями, и общественностью. По мнению специалистов – это одно из наиболее значительных произведений Меркурова.

Главная тема монумента, как задумывал ее сам скульптор, – отразить роль Маркса в истории. Интересна композиция памятника. На четырехгранном пьедестале из серого гранита расположена черная гранитная колонна, из которой выступает фигура К. Маркса. Гранит колонны местами как будто необработан, необтесан и производит впечатление естественной скалы.

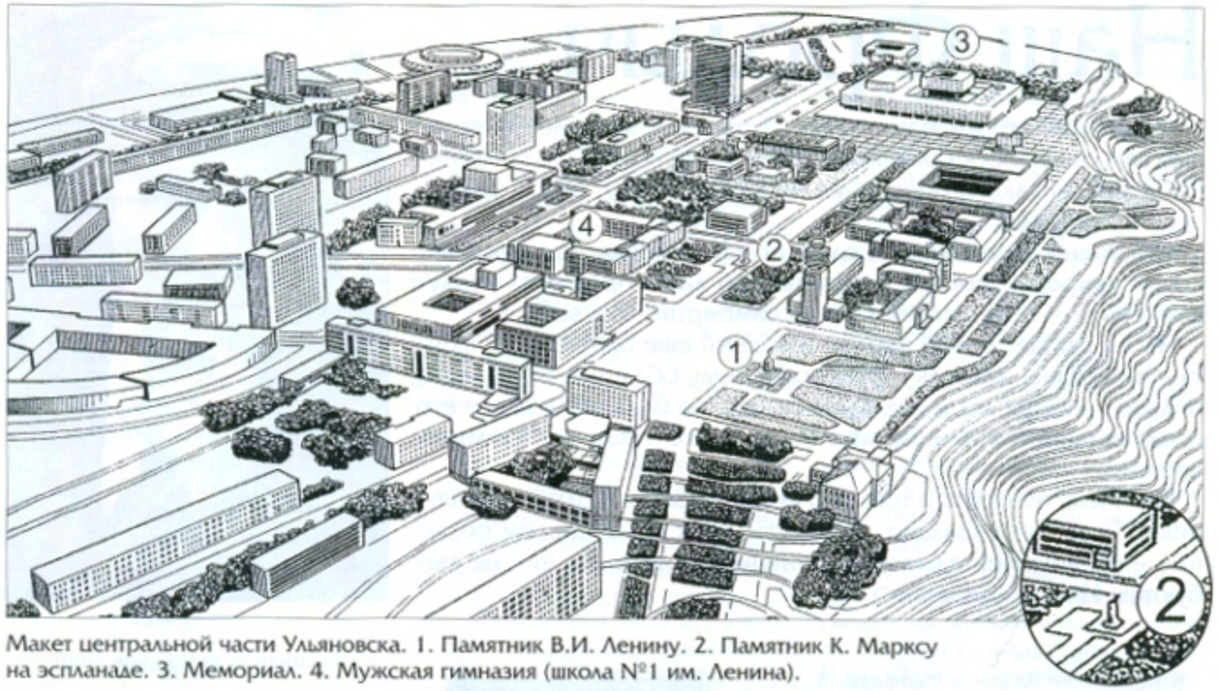
Маркс изображен в свободных одеждах. Плечи и голова, склоненная вниз, поддерживают нависшую над ними глыбу – скалу. Исследователи творчества скульптора считают, что автор использовал сюжет древнегреческой мифологии о могучем Атланте, который по воле Зевса должен был вечно поддерживать свод мироздания.

...и как передвигался

Известно, что памятник К. Марксу в 1921 году установили в центре бывшего Николаевского сада. Сад начинался в северной части Соборной площади (ныне площадь Ленина) и простирался до дома симбирского губернатора (после революции 1917 года – Дом Свободы). Естественными границами сада с востока оказывалось здание присутственных мест (ныне Сельскохозяйственная академия), а с запада – здание симбирской мужской классической гимназии

Открытие памятника Карлу Марксу в Симбирске 7 ноября 1921 года. К югу от памятника – Николаевский собор. Фото из фондов Государственного архива новейшей истории Ульяновской области.





Макет центральной части Ульяновска. 1. Памятник В.И. Ленину. 2. Памятник К. Марксу на эспланаде. 3. Мемориал. 4. Мужская гимназия (школа №1 им. Ленина).

(ныне 1-я средняя школа им. В.И. Ленина). В границах сада находился Николаевский собор, который хорошо виден за памятником К.Марксу на фотографии, запечатлевшей его открытие.

Еще с 1881 года сад был разделен на две половины проездом от дома губернатора до Соборной площади. С западной стороны обычно проводились спортивные занятия для гимназистов. Другую часть сада летом «оккупировали» дети, а зимой здесь заливался каток для симбирян. Сегодня определить, где примерно был расположен памятник, помогают изображения разного времени.

Фотография Т.Б. Бакмана показывает, что в 1966 году памятник К. Марксу и сквер еще находились на своем первоначальном месте, хотя попытки перенести его делались неоднократно (в 1931 и 1947 годах).

Однако к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина проектировщики Мемориального комплекса запланировали создать ансамбль, состоящий из двух площадей – существующей административной площади Ленина и новой Мемориальной площади, связанных между собой торжественной, идущей параллельно набережной, эспланадой. Но осуществиться этому плану мешали два объекта – Дом Свободы и памятник К. Марксу, с прилегающим к нему сквером, которые оказались на пути эспланады. В результате Дом Свободы был утрачен, а памятник, чтобы не мешал, предполагалось перенести на эспланаду.

В 1969 году, как вспоминал ульяновский краевед А.Н. Блохинцев, идея переноса памятника не нашла поддержки у руководства Ульяновска. Он, как и раньше, устоял на своем месте.

От Мемориала до улицы Коммунистической была проложена широкая эспланада, затем по всей ее длине посадили ели. От Коммунистической улицы до площади Ленина разбили аллею, на западной линии которой и расположился памятник. Была сохранена западная часть сквера. Для того, чтобы памятник не стоял боковой стороной к аллее и к зрителям, провели его реконструкцию.

24-27 апреля 1969 года, как вспоминал Александр Николаевич Блохинцев, 22-тонная скульптура при помощи крана была развернута на 90 градусов на восток. Соответственно были повернуты гранитные скамьи и ступени памятника.

В 1980-е новое руководство области (Г.В. Колбин) решило осуществить нереализованные в 1960-х годах планы проектировщиков Мемориала.

На макете генерального плана центральной части города под номером 2 хорошо видно планируемое размещение памятника.

В середине 1980-х широкая эспланада была продолжена до площади В.И. Ленина, и памятник переместили в центр эспланады примерно на 120 метров к юго-востоку от прежнего места, однако перенос оказался неудачным. Вернуть памятник на прежнее место было невозможно, так как его заняла проложенная эспланада. В итоге решили переместить монумент к зданию 1-й школы, в 30-40 метрах к северо-западу от его первоначального расположения. Таким образом, на эспланаде монумент простоял лишь пять месяцев.

Однако сам памятник остался практически в неизменном виде, как и весь сохранившийся рядом с ним исторический комплекс. Это место по-прежнему остается одной из главных достопримечательностей города и вместе с другими заповедными уголками Симбирска-Ульяновска помогает сохранять атмосферу старинного провинциального российского города XIX-XX веков.

Людмила Хлопина